

Тема 8. 2. 17 Антимодерност в изкуството и в рефлексията за изкуството през XIX и XX век в Европа

Anti-modernity in Art and in the Reflexion on Art in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries in Europe

**Лектор: проф. д.н. Ангел Валентинов Ангелов**

Научни области: "Теория и история на културата; история на изкуството, история на литературата"

Тел. 0884 637 570

E-mail: valentangel@abv.bg

Хорариум:

30 лекционни часа

Анотация:

Курсът представя:

1. Антимодерни тенденции в изкуството в Европа през XIX и през първата половина на XX в.

2. Антимодерна рефлексия за изкуството в Европа между 1920-те и 1980-те.

Обсъждат се въз основа на конкретни художествени, исторически и естетически произведения кои ценности и поведения са антимодерни, съпоставят се класическите и модернистките направления в изкуството, също така антимодерността и модернизационните процеси в Европа. Търси се отговор на въпроса кои исторически ситуации са благоприятни за антимодерните нагласи. Обсъждат се също така антимодерни художествени произведения и концепции в България през XX в.

В зависимост от интересите на участниците в курса могат да се обсъждат предимно изображения или предимно текстове, литературни и критически.

**Annotation**

**The course presents:**

1. Anti-modern tendencies in the art in Europe in 19<sup>th</sup> and in the first half of 20<sup>th</sup> c.

2. Anti-modern conceptions of art in several countries in Europe between the 1920-ies and the 1980-ies.

On the example of concrete artistic, historical and aesthetic works, the anti-modern values and behaviours are discussed, the classical and the modernistic art trends are compared, and anti-modernity and the modernizing processes in Europe are juxtaposed. Outlined are the historical situations favourable for the anti-modern attitudes. Some anti-modern artistic and conceptual works in Bulgaria during the 20<sup>th</sup> c. are considered as well.

Depending on the participants' interests, in the course could be discussed predominantly visual images or predominantly texts – literary and critical.

Програма:

Модерност, антимодерност, контрамодерност, консервативна модерност, класическо изкуство: уточняване на понятията.

Формиране на концепцията за класическо изкуство в средата на XVIII в.

Изобразяване на Ориента в литературата и в изкуството през XIX в. Екзотика и стереотипи.

Класически и консервативни тенденции в литературата и в изкуството след Първата световна война.

Антимодерните концепции на Вячеслав Иванов и на Николай Бердяев за изкуството

Антимодерният класицизъм на Емил Щайгер

Религиозната концепция за изкуството на Ханс Зедълмайр

Класицизмът на Дьорд Лукач и на Михаил Лившиц. Антимодерност и социалистически реализъм

Антимодерни критики срещу модерното изкуство през 1950-1970-те в Съветския съюз.

Антимодерност в българското изкуство през 1930-1950-те.

Концепциите на Ханс Георг Гадамер и на Ханс Роберт Яус за класическото.

Антимодерни концепции за литературата и за изкуството в България 1940-1980-те.

### *Библиография*

#### *Основна:*

Аврамов Димитър 1993: Парадокси на изкуствознанието и на литературознанието - В: Д. Аврамов, Диалог между две изкуства, София: Български писател, с. 416-38

Аврамов Димитър 1993: Етюди върху модернизма. София, 2010

Ангелов, А. В., Анти/Модерност: образи на екзотичното и на земния рай в Европа през XIX век, София, 2017

Ангелов, А. В., Иманентното тълкуване (Werkimmanente Interpretation) в немското литературознание – В: Sub specie aeternitatis. Сборник в памет на Жана Николова-Гълъбова. Съст: Емилия Денчева, Рая Кунчева, Богдан Мирчев, Благовест Златанов, София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2015, с. 42-59

Ангелов, А. В., Димитър Добрович (1816-1905): Анти/модерност, туризъм и образи в средата на XIX век, София, 2015

Винкелман, Йохан Йоахим, История на изкуството на древността, С., 1970; 2006

Гадамер, Ханс Георг, Истина и метод, София, 1997

Георгиева, Галина, Авангард и соцреализъм, София, 2012

Дакова, Бисера, Век и краевековие. Позитивизъм и декаданс в българската литература през XIX век; аспекти на ориентализма и на културната идентичност, София, 2007

Еленков, Иван, Родно и дясно, София, 1998

Жечев, Тончо, История и литература, 1979; 1982

Жечев, Тончо, Митът за Одисей, 1989

Жечев, Тончо, Род и родно място. Спомени. София, 1987

Лалова, Капка, Ориентът и операта, София, 2019

Лукач, Дьорд, Литературни портрети, София, 1988

Манчев, Боян 2003: Модерност и антимодерност. Българският националекзотизъм – В: *Култура и критика. Част III: Краят на модерността?* Съставители: Албена Вачева, Георги Чобанов. LiterNet, 2003. - <http://liternet.bg/publish2/bmanchev/modernost1.htm>

Пенчев, Бойко 1998: Контра-модерният Ботев - В: Бойко Пенчев, *Тъгите на краевековието*, София: Литературен вестник, 1998 - [http://www.slovo.bg/old/bpenchev/tagite/bp-t\\_217.htm](http://www.slovo.bg/old/bpenchev/tagite/bp-t_217.htm)

Пенчев, Бойко, Спорните наследства, 2017

Чернокожев, Николай 2012: България: стереотипи и езкозика. София: УИ "Св. Климент Охридски"

Щайгер Емил, Изкуството на тълкуването – Език и литература 1994 / 6, с. 14 – 29

Щайгер, Емил, Проблемът за обратата на стила - Литературна мисъл 1984/ 5, с. 109- 11

Яус, Роберт Ханс, Исторически опит и литературна херменевтика, С. 1998, УИ "Св. Климент Охридски"

Атанасов, Александър, Сравнителна естетика. Основни въпроси на естетиката в трудовете на Георги Плеханов, Тодор Павлов, Георг Лукач и Моисей Каган. С.: Партиздат, 1988

Атанасов, Александър, За модерен реализъм против модернизма., София 1972

Атанасов, Александър, Красота и партийност : Актуални проблеми на общата и литературната естетика, София, 1970

Лидия Райнхард, Лифшиц, Михаил, Криза на безобразието: от кубизма към поп-арт, София, 1968

Лифшиц, Михаил, Карл Маркс и Фридрих Енгелс за изкуството, София, 1978

*Допълнителна:*

Стравински, Игор 1976: Хроника на моя живот. Превод Мария Узунова. София: Музика

Паси, Исак, Немска класическа естетика Баумгартен, Винкелман, Лесинг, Кант, Хердер, Гьоте, Шилер, Ф. Шлегел, Шелинг, Хегел, Маркс, 1991